

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества

**Развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего
дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. Кафедрой: С.А. Новосёлов

дата

подпись

Исполнитель:
Родина Елена Анатольевна
обучающийся БУ46Z группы

подпись

Руководитель:
Бородина Елена Николаевна
к.п.н., доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
1.1. Содержание понятия «невербальные коммуникативные умения»	6
1.2. Особенности развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Возможности музыкально-игровой деятельности в развитии невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	20
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	27
2.1. Диагностика развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	27
2.2. Содержание работы по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Развитие коммуникативных умений у детей – актуальная проблема дошкольной педагогики. В ФГОС ДО выделена образовательная область - социально-коммуникативное развитие, где определены задачи, связанные с развитием общения дошкольника со сверстниками и взрослыми на основе эмоциональной отзывчивости, сопереживания, готовности к совместной деятельности. Коммуникативные умения выступают одними из важнейших качественных характеристик личности, которые позволяют реализовать её потребности в уважении, социальном признании, способствует успешному процессу социализации. Неразвитость коммуникативных умений у детей провоцирует личностные и поведенческие нарушения, способствует появлению замкнутости или чувства отверженности.

Невербальные коммуникативные умения помогают старшим дошкольникам ориентироваться в разных складывающихся социальных ситуациях и регулировать свои поведенческие реакции, глубже понимать намерения и эмоциональное состояние партнера и адекватно взаимодействовать с ним, корректировать свои действия.

Одним из способов развития коммуникативных умений выступает музыкально-игровая деятельность, создающая условия для различных способов невербального взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослым (музицирование, совместное пение, музыкально-ритмические движения и пр.) Музыкально-игровая деятельность относится к творческому процессу, поэтому обладает сильным воздействием на внутренний мир личности, вызывая яркие эмоции.

Актуальность проблемы определила тему исследования: «Развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать в опытно-поисковой работе комплекс заданий, направленный на развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Объект исследования: процесс развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс заданий, направленный на развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач:**

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы определить содержание понятия «невербальные коммуникативные умения»;
2. Выявить особенности развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста;
3. Раскрыть возможности музыкально-игровой деятельности в развитии невербальных коммуникативных умений у дошкольников;
4. Провести диагностику развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы;
5. Разработать комплекс заданий по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности и апробировать его в опытно-поисковой работе.

Теоретическая основа исследования. В своем исследовании мы опирались на работы отечественных и зарубежных учёных, посвященные коммуникативным умениям как характеристики взаимодействия людей, способности к общению (Б.Г. Ананьев, Г.М. Андреева, Ю.М. Жуков, С.В. Коноваленко, О.П. Солодилова); концепции развития коммуникативной компетентности личности (В.И. Кабрин, И.С. Кон, В.Н. Куницына,

В.Х. Манеров, Л.Б. Филонов, Е.А. Хорошелова); работы о невербальной стороне общения как базового инструмента общения между людьми (Т.П. Авдулова, И.А. Ахьямова, И.О. Карелина, С.В. Коноваленко, О.Л. Леханова, В.П. Морозов); исследования о сензитивности дошкольного возраста для формирования коммуникативных умений (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, К.М. Гуревич, Г.С. Никифоров, Е.Ф. Рыбалко, А.А. Смирнов); о роли музыкально-игровой деятельности в развитии коммуникативных умений в дошкольном возрасте (Н.А. Ветлугина, Н.Г. Куприна, О.П. Радынова, Н.Ф. Сорокина).

Методы исследования:

- 1) теоретические методы: анализ и обобщение нормативных документов и научно-методической литературы, сравнение, обобщение, синтез;
- 2) практические методы: тестирование детей, количественная, качественная и графическая обработка полученных данных.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад №5, расположенный по адресу: г. Екатеринбург, ул. Заводская, 32а.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, разделенных на параграфы, заключения, списка использованной литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО- ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Содержание понятия «невербальные коммуникативные умения»

Существование человечества невозможно вне коммуникативной деятельности. Независимо от возраста, пола, социального положения, образования, национальной и территориальной принадлежности и многих других показателей, которые характеризуют личность человека, личность постоянно запрашивает, передает и хранит информацию, т.е. активно занимается коммуникативной деятельностью.

Обращаясь к теоретическому аспекту вопроса, в исследованиях К.А. Абульхановой – Славской, Г.М. Андреевой, В.Н. Куницыной видно, что способность к установлению взаимоотношений выступает специфической формой активности субъекта. Исследователи акцентируют внимание, что в процессе общения важным выступает не только проявление личностных качеств (особенностей) субъекта, но и их формирование и развитие в процессе общения. Это можно объяснить тем, что в процессе коммуникации человек усваивает знания, ценности и способы деятельности, а также общечеловеческий опыт. Таким образом, авторы отмечают, что человек формируется как личность и субъект деятельности. В данном смысле общение является важнейшим фактором развития и формирования личности человека [2, с. 102].

В самом общем плане коммуникативные умения предполагают развитие адекватной ориентации личности в самом себе - собственно социально-психологическом потенциале, потенциале партнера, в задаче и ситуации [18, с. 56].

Коммуникативные умения предполагают систему внутренних ресурсов, которые необходимы для проектирования эффективной коммуникации в конкретном кругу ситуаций межличностного взаимодействия. Коммуникативные умения, несомненно, имеют инвариантные общечеловеческие характеристики и в тоже время характеристики, культурно и исторически обусловленные [32, с. 41].

Коммуникативные умения предполагают умение и готовность строить контакт при разной психологической дистанции - и близкой, и отстраненной. Трудности порой могут быть связаны с инерционностью позиции – владением какой-либо одной из них и её реализацией повсеместно, независимо от характера партнёра и своеобразия ситуации. В целом, коммуникативные умения, как правило, связаны с овладением не какой-нибудь одной позиции в качестве наилучшей, а с адекватным приобщением к их спектру. Гибкость в адекватной замене психологических позиций - это один из важнейших показателей коммуникативных умений [35, с. 34].

Сформированность коммуникативных умений во всех видах общения предполагает достижение трех уровней адекватности партнера - коммуникативной, интерактивной и перцептивной. В этом смысле, можно вести речь о различных видах коммуникативной компетентности [19, с. 75].

Ю.М. Жуков выделяет в структуре три компонента коммуникативных умений [18, с. 42]:

1) информационно-коммуникативные умения - это умение принимать и передавать информацию. При этом среди основных показателей, присущих старшим дошкольникам выделяют: внимание к сообщениям воспитателя и сверстника;

2) интерактивные умения - это умение взаимодействовать с партнером в ходе деятельности и готовность к взаимодействию. Эмпирические показатели интерактивных умений: совместное планирование предстоящей деятельности; ориентация на партнера (партнерство); отсутствие

конфликтных ситуаций; умение ориентироваться в ситуации общения; социовалентность; удовлетворенность в общении [18, с. 44];

3) перцептивные умения - умение правильно воспринимать партнера по общению. Эмпирические показатели перцептивных умений: полноценное восприятие партнера, эмоциональное отреагирование на действия и поступки партнера, способность воспринимать широкий спектр эмоциональных реакций партнера, наличие эмоционально-личностного переживания за складывающиеся события и обстоятельства [18, с. 46].

Реализация личностью своей субъективности в общении связана с наличием у неё необходимого уровня развития коммуникативных умений. Как отмечает С.В. Коноваленко, коммуникативные умения складываются из определенных способностей:

1. Давать социально-психологический прогноз коммуникативной ситуации, в которой предстоит общаться;
2. Социально-психологически программировать процесс общения, опираясь на своеобразие коммуникативной ситуации;
3. Осуществлять социально-психологическое управление процессами общения в коммуникативной ситуации [22, с. 61].

Коммуникативная установка партнёра – это своеобразная программа поведения личности в процессе общения. Уровень установки может прогнозироваться в ходе выявления: эмоционально-оценочных отношений к различным событиям, предметно-тематических интересов партнёра, включенности партнёров в систему коммуникативного взаимодействия, отношение к форме общения. Это определяется в ходе изучения частоты коммуникативных контактов, типа темперамента партнёра, его предметно-практических предпочтений, эмоциональных оценок форм общения между партнёрами [28, с. 91].

Коммуникативно-исполнительское мастерство личности проявляется как два взаимосвязанных и всё же относительно самостоятельных умения найти адекватную теме общения коммуникативную структуру,

соответствующую цели общения, и умение реализовать коммуникативный замысел непосредственно в общении, т.е. продемонстрировать коммуникативно-исполнительскую технику общения [47, с. 119].

В.Н. Куница определяет коммуникативные умения как совокупность навыков и умений, необходимых для эффективного общения [23, с. 168]. По мнению Ю.Н. Емельянова, коммуникативные умения понимаются как ситуативная адаптивность и свободное владение вербальными и невербальными (речевыми и неречевыми) средствами социального поведения, и выделяет меру коммуникативных умений — степень успешности задуманных актов влияния и используемых средств произвести впечатление на других [16, с. 41].

Коммуникативно-диалогические умения как знание норм и правил общения, владения его технологией, является составной частью более широкого понятия «коммуникативный потенциал личности» [5, с. 85].

К источникам приобретения коммуникативных умений исследователи Г.М. Андреева, Л.А. Петровская, Е.В. Сидоренко, Г.Х. Бакирова, Ю.Я. Емельянов относят опыт, искусство, общую эрудицию и специальные научные методы. С точки зрения авторов, наиболее эффективными методами обучения является тренинг и деловые игры, с помощью которых можно развивать общие коммуникативные навыки и получить специфические управленческие умения. Преимущества этих методов заключается в:

1. Сохранении большого объема информации;
2. Возможности экспериментирования;
3. Получении практических навыков;
4. Возможности личностного роста [2, с. 68].

Коммуникативные умения как знание норм и правил общения, владения его технологией, является составной частью более широкого понятия «коммуникативный потенциал личности» [17, с. 168].

Коммуникативный потенциал - это определенная характеристика возможностей человека, которые и определяют качество социально-

межличностного взаимодействия. Он раскрывается через две составляющие: коммуникативные свойства личности, характеризующие развитие потребности в общении, отношение к способам общения и коммуникативные способности - это способность владеть инициативой в общении, способность выражать активность, эмоционально откликаться на состояние партнеров общения, реализовать и сформулировать собственную индивидуальную коммуникативную программу, способность к самостимуляции и к взаимной стимуляции в общении [19, с. 195].

Опыт общения занимает особое место в структуре коммуникативных умений личности. С одной стороны, он социален и включает интериоризированные ценности и нормы культуры, с другой - индивидуален, так как базируется на индивидуальных коммуникативных способностях и психологических событиях, которые связаны с общением в жизни человека. Динамический аспект этого опыта составляет процессы индивидуализации и социализации, которые реализуются в ходе общения и обеспечивают социальное развитие человека, а также адекватность его реакций на ситуацию и их возможное своеобразие [3, с. 125].

Искусство воспроизводит самые разнообразные модели человеческого общения. Знакомство с этими моделями закладывает базу коммуникативной эрудиции личности. Обладая определенным уровнем коммуникативных умений, личность вступает в процесс взаимодействия. Личность становится персонализированным субъектом коммуникации. Это означает не только способность к адаптации и свободе действий, но и умение организовывать личное пространство и выбирать определенную, оптимальную коммуникативную дистанцию [5, с. 39].

Одним из основных критериев сформированности коммуникативных умений в целом выступает рефлексия, когда человек может оценить свою позицию на основании интересов партнера. Необходимо, чтобы у дошкольника были уже сформированы умения устанавливать связь с собеседником, понимать и анализировать его сообщения и невербальные

проявления и адекватно реагировать на эмоционально-поведенческом уровне [1, с. 23].

Практически все ученые-исследователи (Т.П. Авдулова, И.А. Ахьямова, И.О. Карелина, С.А. Лобач, Г.Р. Хузеева) выделяют две стороны коммуникативных умений: вербальную и невербальную [29, с. 131].

Вербальные коммуникативные умения представлены речевыми способностями как процесс использования языка в целях общения людей (в глобальном значении) как совокупностью словарных, звуковых и грамматических средств выражения мыслей [30, с. 168].

Невербальные коммуникативные умения представлены мимикой, жестами и разными двигательными средствами. Само понятие «невербальное общение» представлен таким типом общения, в котором главным средством передачи информации, организации взаимодействия, формирования понятия и образа партнера о нем, осуществления влияния на другого человека является использование невербальных коммуникаций и невербального общения [31, с. 69].

Невербальным коммуникативным умениям еще с древнейших времен важная роль, так как с их помощью достигается более информативная и целостная коммуникация [45, с. 96]. Стоит отметить, что жесты, которые существуют еще в довербальный период, являлись самостоятельным коммуникативным средством, то есть более древней структурой, чем вербальное общение. Из этого можно заключить, что невербальные коммуникативные умения выступают важным аспектом в развитии психики ребенка, так как с помощью них ребенок уже может взаимодействовать со взрослыми с раннего детства. Первым языком, которым овладевает ребенок, является язык движений. Еще не овладев полноценной речевой коммуникацией, маленький человек уже способен сигнализировать взрослым о своем состоянии, переживаниях и потребностях, используя мимику, движения тела и жесты. Это является важным условием нормального онтогенетического развития человека [45, с. 98].

Е.Б. Чернышова рассматривает понятие невербальных коммуникативных умений как систему внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективной коммуникации в определенном круге ситуаций межличностного взаимодействия [48, с. 172].

В.П. Морозов рассматривает невербальные коммуникативные умения как постоянную готовность к контакту. Это объясняется ученым с позиций сознания, мышления. Человек мыслит и это означает, что он живет в режиме диалога, при этом человек обязан постоянно учитывать изменчивую ситуацию в соответствии со своими интуитивными ожиданиями, а также с ожиданиями своего партнера [31, с. 125].

О.Л. Леханова определяет невербальные коммуникативные умения как составную часть человеческого бытия, которая присутствует во всех видах человеческой деятельности. Она подчеркивает, что проблема заключается в том, что не все люди имеют представления, каким образом могут быть реализованы те или иные коммуникативные действия. Следовательно, чтобы совершать эти невербальные коммуникативные действия, необходимо обладать определенными умениями и навыками [28, с. 19].

С точки зрения И.А. Ахьямовой, люди различаются по своим невербальным коммуникативным умениям, которые, являясь одной из составляющих социальной компетентности, выполняют функции социальной ориентации, адаптации, интеграции общесоциального и личного опыта и включает коммуникативные способности и коммуникативные знания. В единстве с вербальной компетентностью обуславливает лучшую приспособленность к трудным ситуациям [5, с. 86].

Невербальные коммуникативные умения, по мнению Ю.Н. Емельянова, в своей основе могут быть определены в двух ракурсах: как направленность личности в различных ситуациях общения, основанная на знаниях и чувственном опыте, и как способность эффективно взаимодействовать с окружающими благодаря пониманию себя и других при постоянном

видоизменении межличностных взаимоотношений, психических состояний и условий социальной среды [16, с. 50].

В работе «Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности» Н. Г. Куприной представлены основные компоненты невербальных коммуникативных умений [25, с. 47].



Рис. 1. Компоненты невербальных коммуникативных умений старших дошкольников [25, с. 56]

Эти компоненты будут положены в основу диагностических заданий опытно-поисковой работы в качестве показателей и критериев невербальных коммуникативных умений старших дошкольников.

Можно сделать вывод о том, что компоненты невербальных коммуникативных умений являются одним из основополагающих структур полноценного и нормального психического развития детей, так как начинают проявляться еще в раннем детском возрасте в доречевой период. Последствия недоразвития и нарушений невербальных коммуникативных умений

отражаются на последующем личностном развитии детей.

Таким образом, на сегодняшний день существует достаточное количество определений коммуникативных умений. В общем понимании, коммуникативные умения проявляются в готовности, умении строить контакт и свободном владении вербальными и невербальными средствами социального поведения.

В самом общем понимании, невербальные коммуникативные умения рассматриваются как система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективной коммуникации в определённом круге ситуаций личностного взаимодействия. Следует отметить, что коммуникативные умения являются необходимым условием успешной реализации личности. Старший дошкольный возраст является сенситивным для социального и эмоционального, интенсивного личностного развития.

Исходя из проведенного анализа понятия «невербальные коммуникативные умения», в своей работе мы опираемся на определение Е.Б. Чернышова, которое сформулировано так: «невербальные коммуникативные умения - это система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективной коммуникации в определенном круге ситуаций межличностного взаимодействия».

1.2. Особенности развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Для развития гармоничной личности необходим каждый возрастной период. В каждом возрасте имеется система различных видов деятельности, но ведущая занимает в ней особое место, так как она оказывает наибольшее влияние на развитие психики. Д.Б. Эльконин считает, что ведущей деятельностью дошкольника становится игровая, в которой происходит активное социальное взаимодействие со сверстниками и взрослым.

По мнению Л.А. Першиной, именно старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет) является периодом особенно интенсивного освоения окружающей социальной среды [36, с. 78].

Формирование психического качества в онтогенезе тесным образом связано с прохождением определенного возрастного этапа.

В старшем дошкольном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры. Быстро развивается психика ребенка. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Познавательная деятельность дошкольника преимущественно происходит в процессе обучения [6, с. 71].

У старших дошкольников пока преобладает непроизвольное внимание; ребенок еще не может управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Проявляется это в быстрой отвлекаемости, невозможности сосредоточиться на чем-то одном, в частой смене деятельности. До начала обучения в школе у ребенка постепенно формируется произвольное внимание [9, с. 29].

Восприятие ребенка дошкольного возраста носит непроизвольный характер. Дети не умеют управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет. В предметах дошкольники замечают не главные признаки, не самое важное и существенное, а то, что ярко выделяет их на фоне других предметов: окраску, величину, форму [13, с. 46].

В старшем дошкольном возрасте запоминание носит в основном непроизвольный характер (дошкольник не заботится о том, чтобы все, что он воспринимает, мог легко и точно припомнить впоследствии), но уже с 4-5 лет начинает формироваться произвольная память. Сначала преобладает наглядно-образная память. Ближе к поступлению в школу возникает и развивается память словесно-логическая [36, с. 66].

К шести годам формируется словесно-логическое мышление – познание с помощью понятий, слов, суждений, а позднее - становится ведущим и остается основной формой мышления у большинства взрослых людей [38, с. 47].

В дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью данного возраста является возникновение планирующей функции речи. Речь обоих видов приобретает форму контекстной, монологической. Как было показано в исследованиях А.Г. Арушановой, основная линия развития связной речи состоит в том, что от исключительного господства ситуативной речи ребенок переходит к речи контекстной [41, с. 92]. Возникновение контекстной речи определяется характером и задачами его общения с окружающими.

Согласно психолингвистической теории, развитие речи и процесс речевого формирования представляет собой циклически повторяющиеся переходы от мысли к слову и от слова к мысли, которые становятся всё более содержательно богатыми и осознанными. Сначала мысль преобразуется в слово, которое одновременным образом выступает и как предложение и как фраза. Затем осуществляется разворачивание данного слова в целые фразы. Так, одна и та же мысль может быть выражена и отдельным словом, и целой фразой [47, с. 64].

Чем лучше развита речь у ребенка дошкольного возраста, чем выше уровень восприятия, тем раньше формируется произвольное внимание. Формирование его происходит постепенно, по мере развития отдельных его свойств, таких, как, объем, концентрация, распределение и переключение, устойчивость [48, с. 87].

В целом, познавательной особенностью детей данного возраста является потребность в осмыслении происходящего вокруг, в поиске окружающей действительности. Познавательная активность детей в этом возрасте способствует развитию интеллекта и формированию готовности к систематическому обучению.

С точки зрения М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, дошкольный возраст сензитивен для социального и эмоционального, интенсивного личностного развития. Как показал анализ ряда исследований, развитие социальной и коммуникативной компетентностей дошкольников обусловлено потребностью в самоутверждении в детском коллективе и популярности и включает развитие качеств личности, способствующих общению, социальных умений и навыков, усвоение социальных ролей и полоролевых стереотипов [2, с. 78].

Таким образом, старшие дошкольники должны овладеть не только речевыми формами, но у них должны быть развиты невербальные средства передачи своих чувств и переживаний. Это делает процесс обучения и воспитания старшего дошкольника не только интересным, но и социально значимым, формирует у дошкольников стиль поведения в обществе, то есть учит общественным правилам и нормам, а также закрепляет интерес к культурным обычаям и традициям других народов [6, с. 159].

В одном из исследований, которые были проведены под руководством Т.Д. Марцинковской [13, с. 58], было установлено, что по причине недостаточности взаимодействия и проявления именно с использованием невербальной коммуникации у ребенка могут появиться следующие поведенческие отклонения: избегание контакта, чрезмерная пассивность, частый плач и повышенная возбудимость, недостаточное развитие дифференцированных форм общения, отказ от еды, нарушения физиологического сна, которые не обусловлены органическими причинами, выраженные защитные механизмы и сильная тревога при столкновении с новым человеком и нестандартной ситуацией [19, с. 85].

Предпосылками этих нарушений могут стать недостаточная готовность дошкольника к общению, недостаточность взаимодействия и игры, игнорирование сигналов ребенка о его состоянии, недостаточные усилия по поддержанию социально-межличностного взаимодействия [19, с. 87].

Итак, показателями развитости коммуникативных умений является применение речевых и невербальных средств (жестов и мимики). Формирование коммуникативных умений способствует повышению мотивации дошкольников, содействует установлению межпредметных связей. Все это благоприятно отражается на развитии познавательной активности, самодисциплины, воображения и навыков совместной деятельности.

Исследователи Ю.Н. Емельянов, В.Р. Житников, Л.А. Шкатова отмечают такое свойство личности как коммуникабельность. Быть коммуникабельным означает быть склонным к общению с людьми, проявлять активность в поддержании и установлении контакта, уметь и хотеть передавать свои мысли. Одним из главных качеств дошкольника, который способен к общению, исследователи называют способность к эмпатии и рефлексии [16, с. 54].

Ребенок старшего дошкольного возраста должен суметь поставить себя на место другого человека, проявлять сочувствие и сопереживание.

В настоящее время как в зарубежной, так и в отечественной психолого-педагогической науке, достижения человека в сфере отношений с другими людьми все чаще отражаются в понятии «коммуникативная компетентность». Коммуникативная компетентность, согласно психолого-педагогическим исследованиям, состоит из следующих компонентов:

1. Эмоциональный (включает эмоциональную отзывчивость, эмпатию, чувствительность к другому, способность к сопереживанию и состраданию, внимание к действиям партнеров);
2. Когнитивный (связан с познанием другого человека, включает способность предвидеть поведение другого человека, эффективно решать различные проблемы, возникающие между людьми);
3. Поведенческий (отражает способность старшего дошкольника к сотрудничеству, совместной деятельности, инициативность, адекватность в общении, организаторские способности) [30, с. 76].

В целом, в процессе коммуникации перед старшими дошкольниками возникает ситуация необходимости «договориться», заранее спланировать свою деятельность. Происходит становление субъективного отношения к другим детям, то есть умение видеть в них равноценную личность, учитывать их интересы, готовность помочь. Дошкольник, общаясь со сверстником, учится управлять действиями партнера, контролирует их, демонстрирует собственный образец поведения, сравнивает себя с другими ребятами.

Эмоционально-практическая форма общения побуждает старших дошкольников проявлять инициативу, влияет на расширение спектра эмоциональных переживаний. Ситуативно-деловая форма общения создает благоприятные условия для развития самосознания и оптимизма.

Внеситуативно-личностная форма способствует развитию умения видеть в партнере по общению самоценную личность, понимать мысли своего партнера, его переживания, позволяет дошкольнику уточнить представление о самом себе [48, с. 91].

Перечисленные внешние поведенческие проявления характерны для старших дошкольников с высокой степенью коммуникативных умений. Однако для успеха в будущей профессиональной деятельности важно развивать также социальную компетентность, которая в конечном итоге формирует так называемый социальный интеллект, востребованный как практикой менеджмента, менеджмента персонала, так и в деятельности всех специалистов, работающих с другими людьми.

В дошкольном возрасте коммуникативные умения ещё только формируются, поэтому для детей, которые не осуществляют профессиональной деятельности и не решают сложных социальных задач взаимодействия с другими людьми, в большей степени важно приобрести именно умения в сфере общения. К таковым умениям, вслед за С.В. Проняевой, мы относим следующие группы:

- информационно-коммуникативные - умения вступать в процесс общения, соотносить средства вербального и невербального общения;

- регуляционно-коммуникативные - умения согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями товарищей по общению, доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься.
- аффективно-коммуникативные – умения делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнерами по общению;
- проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание к партнерам по общению; оценивать эмоциональное поведение друг друга [46, с. 84].

Таким образом, проанализировав возрастные особенности, можно сделать вывод, что в старшем дошкольном возрасте актуальным является взаимодействие и формирование невербальных коммуникативных умений, связанных с динамической стороной общения.

Для того чтобы грамотно строить процесс обучения и воспитания детей дошкольного возраста необходимо ориентироваться не только на образовательные задачи, задаваемые образовательными программами или рекомендуемые в методической литературе педагогические средства и методы, но и опираться на закономерности и особенности развития коммуникативной сферы у детей дошкольного возраста.

1.3. Возможности музыкально-игровой деятельности в развитии невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Одним из способов развития невербальных коммуникативных умений в старшем дошкольном возрасте выступает музыкально-игровая деятельность.

По мнению Н.Г. Куприной, музыкально-игровая деятельность опирается на художественные образы различных видов искусства, но, при этом выходит за пределы каждого из них – музыки, хореографии, изобразительного искусства, поэзии, то есть находится в области выразительного речевого интонирования, ритмических движений,

тембровой, шумовой, двигательной импровизации. Ребенок одновременно является и исполнителем и создателем музыкальной игры, которая дарит радость творческого перевоплощения и самовыражения, помогает оказаться «внутри» музыки, приобрести опыт эмоциональных переживаний. При этом главным «инструментом» является сам ребенок, его тело: голос, воспроизводящий самые разнообразные звуки; жесты, «озвученные» с помощью различных предметов и детских инструментов [24, с. 127].

Содержание и сущность музыкально-игровой деятельности определяет возможность реализации в ходе ее основных умений, которые необходимы при эффективном общении - коммуникативных умений [25, с. 80].

В ходе музыкально-игровой деятельности ребенок может воспользоваться любыми средствами, позволяющими ему реализовать свои коммуникативные потребности: экспрессивно-мимические (улыбка, взгляд, мимика, выразительные движения тела, выразительные вокализации), предметно-действенные (предметные и локомоторные движения, позы, которые используются для целей общения) и, конечно, вербальные (речевые).

Музыкальные игры носят исключительно коллективный (групповой) характер. А успешность коллективного действия невозможно без плодотворной работы всех участников данного процесса. Взаимодействие детей формируется совместно с приобретением навыков и умений коллективного действия. Итак, уже на первых ступени формирования исполнительских навыков участники музыкально-игровой деятельности входят в процесс общения.

В ходе музыкально-игровой деятельности ребенок может воспользоваться любыми средствами, позволяющими ему реализовать свои коммуникативные потребности: экспрессивно-мимические (улыбка, взгляд, мимика, выразительные движения тела, выразительные вокализации), предметно-действенные (предметные и локомоторные движения, позы, которые используются для целей общения) и, конечно, вербальные (речевые).

Музыкальная игра с фрагментами драматизации дает детям возможность применить разные способы взаимодействия с людьми (в зависимости от роли), выполняющими другую роль: ребенок постигает ролевое поведение. Принятие роли какого-нибудь игрового персонажа, процесс идентификации себя с героем музыкального произведения невозможен без понимания характера и мотивов поведения персонажей. В свою очередь, это выступает существенной предпосылкой развития процесса мотивов и понимания поведения реальных партнеров по общению.

Взаимодействие детей формируется совместно с приобретением навыков и умений коллективного действования [27, с. 81].

Старший дошкольный возраст сензитивен в освоении социокультурного пространства, расширения границ межличностного взаимодействия и переживания новых чувственных впечатлений, тем самым обогащая духовный и жизненный опыт ребенка. В старшем дошкольном возрасте у ребёнка ещё не сложились принятые в обществе стереотипы вкусов, мышления. Поэтому так главное воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке всех времён и стилей. Накопление разнообразных музыкальных впечатлений помогает создать у детей коммуникационный опыт через чувства, переживания и прожитые эмоции. Также высокохудожественная классическая музыка позволяет в нравственно-эстетическом развитии ребёнка, в силу того, что музыка – источник благородства сердца и души, это язык чувств. Музыкально-игровая деятельность позволяет открыть в человеке любовь к людям, готовность творить и, красоту, наконец, музыка – это источник мысли и огромное средство самовоспитания.

Главным видом музыкальной деятельности является игра на элементарных музыкальных инструментах. В качестве материалов для игрового воплощения могут выступать сказочные сюжеты и персонажи. Музыкальные инструменты вызывают достаточно большой интерес у детей, привлекают к музыкально-эстетической деятельности. На занятиях

используются звучащие инструменты и игрушки со звуком неопределенной высоты (к примеру, бубны, погремушки, барабаны, треугольники, кастаньеты), со звуком только лишь одной высоты (к примеру, дудки, свирели, рожки), музыкальные инструменты с хроматическим и диатоническим звукорядами (к примеру, металлофоны, пианино, губные кларнеты, гармошки, саксофоны, флейты, колокольчики, баяны, домры, цитры, балалайки), а также игрушки с фиксированной мелодией (к примеру, органчики, музыкальные шкатулки) [26, с. 79].

Н.А. Ветлугина условно делит музыкально-игровую деятельность детей на восприятие музыки и воспроизведение ее выразительных свойств в движении. Первая группа действий связана с целостным восприятием музыки, которое, в свою очередь, понемногу дифференцируется и становится более точным. Ребенок начинает выделять определенные средства музыкальной выразительности. Вторая группа действий нацелена на развитие двигательных навыков в процессе музыкальных игр, хороводов, танцев, во время выполнения под музыку разных физкультурных упражнений. Добиваясь выразительного выполнения движений детьми, необходимо, чтобы они точно передавали особенности того или другого музыкального произведения. Во время музыкально-игровой деятельности, как и в иных видах музыкальной деятельности, у детей развиваются художественно-творческие умения, которые, в свою очередь, у старших дошкольников выражаются в своеобразном индивидуальном воплощении образа, в комбинировании и придумывании движений в танцах, перестроений в хороводах [8, с. 76].

На музыкальных занятиях используются следующие виды музыкально-ритмических движений: музыкальная игра, хороводы, танцы, пляски, упражнения, драматизация. Дети осваивают физкультурные движения под музыку (основные движения, гимнастические упражнения), танцевальные движения (элементы бального, народного и современного танцев), движения

из области сюжетной драматизации, передающие действия животных, людей различных профессий [21, с. 58].

Музыкально-ритмические движения развиваются у ребенка понемногу. На первом году жизни они выражаются в чисто импульсивной реакции на музыку и отличаются подражательностью. Уже на втором-третьем году жизни малыш готов к самостоятельным музыкально-ритмическим проявлениям: в музыкально-двигательных играх он передает характер персонажа, может выполнять совершенно самостоятельно отдельные действия, но затрудняется связать их в единое целое. Нередко ребенок пытается передавать хлопками метрическую пульсацию музыки. На четвертом году жизни он способен совершенно самостоятельно изменять движения согласно с двухчастной формой музыкальных произведений, однако его движения еще несовершенны. Движения руками ему удаются лучше, чем ногами. В пять-шесть лет ребенок передает различными движениями преобразования формы и характера музыкальных произведений, довольно четко воспроизводит метрическую пульсацию [28, с. 41].

В шесть лет он запоминает последовательность движений в плясках, играх, хороводах, способен передавать выразительными движениями характер музыки. В этот период у ребенка развивается ощущение ритма, формируются способности точно передавать движениями темпоритмическую структуру музыкальных произведений. На седьмом году жизни ребенок активно участвует в играх, танцах, хороводах, гимнастических упражнениях. Он совершенно самостоятельно изменяет движения, ориентируясь на средства музыкальной выразительности; способен выполнять движения ритмично и эмоционально, передавая в них музыкальный образ [30, с. 48].

Главным видом музыкальной деятельности является игра на элементарных музыкальных инструментах. Музыкальные инструменты вызывают достаточно большой интерес у детей, привлекают к музыкально-эстетической деятельности. На занятиях используются звучащие инструменты и игрушки со звуком неопределенной высоты (к примеру,

бубны, погремушки, барабаны, треугольники, кастаньеты), со звуком только лишь одной высоты (к примеру, дудки, свирели, рожки), музыкальные инструменты с хроматическим и диатоническим звукорядами (к примеру, металлофоны, пианино, губные кларнеты, гармошки, саксофоны, флейты, колокольчики, баяны, домры, цитры, балалайки), а также игрушки с фиксированной мелодией (к примеру, органчики, музыкальные шкатулки).

Определяя приемы обучения, педагог исходит из необходимости обеспечения достаточно высокого художественного уровня музыкального материала и качественного его исполнения, учета особенностей детского коллектива, уровня его музыкального и общего развития, закономерностей музыкального восприятия детьми дошкольного возраста [31, с. 48].

Наглядный метод помогает в более конкретных художественных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и деятельности людей. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (т.е. непосредственное слушание музыки и как самостоятельную деятельность, и в процессе исполнения танцев, песен и др.), тактильное и зрительное проявление наглядности, которые, в свою очередь, сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.) [37, с. 314].

Словесный метод обращен к сознанию ребенка и благоприятствует содержательности и осмысленности его деятельности. Рассказ педагога о музыке позволяет детям понять ее содержание, пробуждает воображение, творчество. Словесный метод предусматривает объяснения, применение поэтического слова, рассказы о музыке, беседы, ответы на вопросы и др.

Метод практической деятельности подразумевает проведение систематических целенаправленных упражнений во время слушания музыки, пения, выполнения музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах [40, с. 11].

В целом, работа по формированию коммуникативных умений в музыкально-игровой деятельности происходит по трем основным направлениям.

Первое направление можно реализовать по линии развития у ребенка осознания себя как субъекта общения и восприятия сверстника как объекта коммуникативного процесса: акцент на работе по развитию внимания к партнеру по общению, отрабатывается способность к ориентации на действия партнеров и возможной подстройке к ним, согласованности движений, погружение детей в групповые переживания - как тревожные, так и радостные, оказание партнеру поддержки и помощи в трудных игровых ситуациях [43, с. 11].

Второе направление ориентировано на развитие у детей способности использовать и воспринимать разные коммуникативные средства (эмоциональные, визуальные, мимические, пантомимические, вербальные).

Третье направление способствует формированию у детей социальных представлений, возникающих в результате воссоздания в музыкально-игровой деятельности разных видов социальных отношений и осознания коих [5, с. 6].

Таким образом, описанные особенности музыкально-игровой деятельности, а также направления реализации возможностей этой деятельности важны для понимания учета их в работе по развитию коммуникативных умений у детей, благодаря чему ребенок может совершенствовать свои коммуникативные позиции, развивая необходимые умения.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО- ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

На основании проведенного теоретического анализа проблемы развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности, была проведена опытно-поисковая работа, целью которой является разработка комплекса занятий, направленный на развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Исходя из поставленной цели, были сформулированы задачи исследования:

1. Описать процедуру опытно-поисковой работы и провести констатирующее исследование развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности;
2. Раскрыть содержание педагогической работы по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

В опытно-поисковой работе приняли участие старшие дошкольники в возрасте 6-7 лет. Общее количество: 20 человек.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад №5, расположенное по адресу: г. Екатеринбург, ул. Заводская, 32а.

Исходя из того, что под невербальными коммуникативными умениями в данной работе понимается система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективной коммуникации в определенном круге ситуаций межличностного взаимодействия, при оценке уровня развития невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников можно рассматривать следующие показатели и критерии:

- *готовность к общению* - стремление вступить во взаимодействие со сверстниками в музыкально-игровой деятельности;
- *эмоциональная выразительность общения* – передача характера, настроения музыки с помощью невербальных средств выражения (жесты, мимика, интонации);
- *эмпатия* – способность понимать и учитывать настроение, состояние партнера по игре, умение согласовывать свои действия с действиями партнера в ритме музыкального сопровождения игры.

Соотношение уровней развития невербальных коммуникативных умений с суммой набранных баллов представлено в таблице 1.

Таблица 1

Уровневое распределение суммарного балла по каждому показателю коммуникативных умений

Диапазон суммарного балла	Уровень развития
0-1	(3) низкий
2-3	(2) средний
4-5	(1) высокий

В целом, уровень развития невербальных коммуникативных умений у детей определяется суммарным баллом. Соответственно, итоговый балл распределяется по трем уровням: низкий (1); средний (2); высокий (3).

В разработке диагностических заданий, мы опирались на разработанную Н.Г. Куприной характеристику уровней развития невербального общения у старших дошкольников в условиях музыкальной коммуникативной игры [25, с. 31] (таблица 2).

Характеристика уровней развития коммуникативных умений
(невербального общения) у старших дошкольников в диагностических
заданиях на основе музыкальных коммуникативных игр

Показатель	Уровень		
	(1) Высокий	(2) Средний	(3) Низкий
Эмпатия в общении	<ul style="list-style-type: none"> -умеет подстраиваться к ритму и эмоциональному настрою партнеров по игре в музыкальных играх-диалогах; -легко копирует мимику, жесты, интонации другого в музыкальных играх-зеркалах; -выразительно и адекватно использует средства невербального общения в музыкальных играх-импровизациях; -проявляет внимание и сочувствие к партнеру по игре, заботится о его комфортном состоянии. 	<ul style="list-style-type: none"> -испытывает затруднения в эмоционально-ритмической подстройке к партнеру в музыкальных играх-диалогах; -неточно выполняет упражнения, связанные с имитацией жестов и интонаций ; -в играх-импровизациях с элементами невербального общения пассивен, не выразителен и неоригинален; -реагирует на состояние партнера по игре, но не способен активно менять ситуацию общения. 	<ul style="list-style-type: none"> -не может взаимодействовать с партнером в музыкальных играх-диалогах, поскольку играет сам с собой, не прислушиваясь и не подстраиваясь под другого; -в играх-зеркалах передразнивает, обижает партнеров, разрушает атмосферу игры; -невнимателен к партнерам по игре, навязывает им неэстетичные и неудобные, связанные с неприятными ощущениями игровые ситуации.

<p style="text-align: center;">Готовность к общению</p>	<p>-стремится быть среди детей, получает удовольствие от общения с детьми и взрослыми; -в играх проявляет доброжелательность, открытость, делится своими игрушками с другими детьми, час-то примиряет поссорившихся; - с удовольствием включается в новые игры, предлагает их сам; -понимает значимость выполнения правил в игре, владеет необходимыми в этом возрасте навыками этикета в общении со взрослыми и детьми.</p>	<p>-раскрывается в общении и получает от него удовольствие в хорошо знакомой игровой ситуации; -новые игровые задания настораживают, часто сразу отвергаются; -к знакомым детям и взрослым относится доброжелательно, спокойно, стремится к контакту, но с малознакомыми людьми держится напряженно, может замкнуться в себе, не идти на контакт; -владеет ограниченным набором этикетных моделей поведения, использует их по подсказке взрослых.</p>	<p>-не умеет общаться с детьми: раздражителен, обидчив, не уступчив, эгоцентричен, агрессивен в своих требованиях; -часто оказывается в изоляции, не принимается детьми в игры; -стремление к общению с другими проявляется в неадекватных и агрессивных выходках, истериках, капризах; -в процессе игры может «навредить», что-то сделать назло, намеренно нарушить игровые правила; -намеренно, с целью привлечь к себе внимание, нарушает принятые правила поведения.</p>
---	---	--	---

Выразительность общения	-умеет адекватно игровой ситуации, эмоционально выразительно передавать в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании разнообразную гамму чувств; - способен управлять своим телом и голосом в музыкальных играх-импровизациях; -умеет определять по картинкам, пиктограмм-мам различные эмоциональные проявления и называть их	-бывает выразителен в моменты полной раскованности, в знакомой игровой ситуации; -в присутствии незнакомых людей тушует, становится незаметным, невыразительным или нарочитым в выражении эмоций, неадекватным игровой ситуации; -не всегда может выразить в интонациях и движениях то, что хочет в связи с игровой ролью; -при определении эмоциональных проявлений по картинке или пиктограмме иногда нуждается в помощи взрослого	-выразительно проявляет себя только в рамках определенного круга эмоций; -как правило, эти эмоции связаны с негативными состояниями: плаксивостью, обидой, агрессивностью, раздражительностью и т.д.; -с трудом и нежеланием включается в исполнение игровых ролей, часто не справляется с ними; -невнимателен при определении эмоциональных проявлений по картинкам или пиктограммам, называет их наугад, путается и ошибается
-------------------------	--	---	--

В соответствии с показателями уровня развития коммуникативных умений (невербального общения) для педагогического исследования были выбраны диагностические задания.

Диагностические задания:

1. Показатель: Готовность к общению.

А) «Здравствуйте»

Цель: отследить умение детей доброжелательно контактировать со своими партнерами по игре, понимать значимость выполнения правил в игре, владеть некоторыми навыками этикета.

Описание игры: Все встают в круг плечом к плечу. Водящий идет по внешней стороне круга и задевает одного из играющих. Водящий и играющий, которого задела, бегут в разные стороны по внешней стороне круга. Встретившись, они пожимают друг другу руки и говорят: «Здравствуй!»). Можно еще назвать свое имя. Потом они бегут дальше, пытаясь занять свободное место в кругу. Тот, кто остался без места, становится водящим.

Оценка результатов выполнения:

- 0 - 1 балл - получил ребенок, который проявлял неадекватные агрессивные выходки по отношению к партнерам по игре, нарушал правила игры и поведения с целью привлечь к себе внимание;

- 2 - 3 балл – получил ребенок, который доброжелательно относился к партнерам по игре, выполнял правила игры, но оказывался в замешательстве при выполнении соответствующей игре модели поведения (доброжелательное рукопожатие);

- 4 - 5 баллов – получил ребенок, который проявлял доброжелательность к партнерам по игре, понимал значимость выполнения правил в игре, демонстрировал владение навыками этикета на уровне жеста.

Б) «Комплименты»

Цель: развивать умение оказывать положительные знаки внимания сверстникам.

Описание игры: Дети становятся в круг. Воспитатель, отдавая мяч одному из детей, говорит ему комплимент. Ребёнок должен сказать «спасибо» и передать мяч соседу, произнося при этом ласковые слова в его адрес. Тот, кто принял мяч, говорит «спасибо» и передает его следующему ребёнку. Дети, говоря комплименты и слова благодарности, передают мяч сначала в одну, потом в другую сторону.

Оценка результатов выполнения:

- 0 - 1 балл - получал ребенок, который держался в стороне от всех, был испуган и зажат;
- 2 - 3 балла - получал ребенок, который проявлял интерес, придумывал новые комплементы;
- 4 - 5 баллов - получал ребенок, который быстро находил общий язык с другими детьми, при этом держался свободно и естественно, говорил новые комплементы не повторяя предыдущие.

2. Показатель: Выразительность общения.

А) Игра «Немое кино».

Цель: отследить умение детей выразительно и адекватно игровой ситуации передать в жестах, в мимике, в пантомимике разнообразную гамму чувств.

Описание игры: Воспитатель: «Сейчас я превращусь в телевизор, но, к сожалению у него нет звука. Я вам буду что-то показывать жестами и мимикой, а вы догадайтесь и ответьте мне так же (приветствует, прощается, приглашает, отталкивает, слушает, хвалит, ругает, сердится, боится, просит замолчать, показать, подойти, уйти, принести, унести)». Затем роль ведущего по очереди выполняют дети.

Оценка результатов выполнения:

- 0 - 1 балл - получил ребенок, который не смог создать выразительного образа;
- 2 - 3 балла - получил ребенок, который использовал жесты, мимику, пантомимику неадекватно игровой роли;
- 4 - 5 балла - получил ребенок, который эмоционально, выразительно, адекватно игровой роли передал в жестах, в мимике, в пантомимике разнообразную гамму чувств.

Б) Игра «Маски».

Цель: отследить умение детей определять по пиктограммам различные эмоциональные проявления и называть их.

Описание игры: воспитатель показывает детям, расположенным по кругу, маску и спрашивает: «Какое настроение передает эта маска (грусть, радость, удивление, страдание, страх)». Затем надевает маску и предлагает детям мимикой изобразить данное состояние. Объясняет: «Если на мне грустная маска, то и вы сделаете свои лица грустными».

Оценка результатов выполнения:

- 0 - 1 балл - получил ребенок, который был не внимателен при определении эмоциональных проявлений, называл их наугад, путался и ошибался;

- 2 - 3 балл - получил ребенок, который при определении эмоциональных проявлений иногда нуждался в помощи педагога;

- 4 - 5 балла - получил ребенок, который совершенно точно определил различные эмоциональные проявления и назвал их.

3. Показатель: Эмпатия в общении.

А) «Сижу, сижу на камушке»

Цель: умения выражать поддержку другому человеку (сверстнику).

Ход игры: Игроки становятся в хоровод и поют, а один (или несколько) садятся на корточки в круг, накрыв голову платочком.

Сижу, сижу на камушке,
Сижу на горячем,
А кто ж меня верно любит,
А кто ж меня сменит,
Меня сменит-переменит,
Еще приголубит?

После этих слов любой желающий может подойти и погладить сидящего в кругу по голове, обнять, сказать ласковые слова (приголубить). Затем он уже сам садится в круг и накрывает голову платочком. Его «голубит» следующий желающий.

Оценка результатов выполнения:

- 0 - 1 балл – получил ребенок, который не захотел «приголубить» (занять роль ведущего);

- 2 - 3 балла – получил ребенок, который пожалел ребенка сидящего в кругу, повторяя слова предыдущих «водящих» и придумывая свои;

- 4 - 5 баллов – получил ребенок, который легко смог «приголубить», придумав новые слова, используя мимику и жесты, соответствующие ситуации.

Б) Игра «Тряпичная кукла».

Цель: отследить умение детей взаимодействовать друг с другом, проявлять внимание и сочувствие к партнеру по игре, заботиться о его комфортном состоянии.

Описание игры: Дети разбиваются на пары. Один в паре изображает тряпичную куклу, то есть мягкую, расслабленную которой легко управлять. Второму ребенку предлагается поиграть с куклой. Воспитатель наблюдает, как играет с куклой ребенок: обращается с ней бережно, понимая, что может причинить боль своему партнеру, или заставляет куклу принимать неудобные позы.

Оценка результатов выполнения:

- 0 - 1 балл - получил ребенок, который был груб по отношению к «кукле», навязывал ей неэстетичные и неудобные позы;

- 2-3 балла - получил ребенок, который играл с «куклой», но не смог до конца проявить к ней сочувствие и выбрать для «куклы» удобную позу;

- 4 - 5 баллов - получил ребенок, который смог проявить сочувствие к «кукле», выбирал для нее удобные позы, старался не причинить ей боль, заботился о ее комфортном состоянии.

Выявить недостатки и достоинства детей в общении можно было только в непосредственном, естественном общении и в совместной деятельности детей друг с другом. Для характеристики и анализа результатов диагностического исследования развития невербального общения использовались методы: беседа и наблюдение.

Описанные методы исследования способствуют раскрытию особенностей изучаемого феномена и целесообразно сочетаются с природой изучаемого явления в структуре личности.

Проанализируем результаты первоначального диагностического изучения невербальных коммуникативных умений старших дошкольников по средствам сводных результатов наблюдений и проведенных игровых тестов представлены в таблице 3.

Таблица 3

Количественная характеристика развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

№	Фамилия	Показатели			Средний балл
		1	2	3	
1	Афониная А.	4	5	4	4,2
2	Агафарова П.	1	2	1	1,6
3	Бурков П.	2	1	3	2,2
4	Баженова А.	1	1	2	1,2
5	Бычина С.	1	2	3	2,4
6	Белая К.	1	1	2	1,2
7	Гурова В.	2	1	1	1,4
8	Горшенин А.	2	3	3	2,6
9	Егоров В.	1	2	1	1,2
10	Емельянов И.	2	3	2	2,4
11	Зубков Д.	1	1	2	1,2
12	Ильина Е.	1	2	1	1,4
13	Кирова Е.	2	4	3	3,2
14	Кузьмина М.	1	2	1	1,6
15	Микушин Т.	4	5	4	4,4
16	Орлова С.	1	2	1	1,4
17	Окулов Е.	3	4	4	4,2
18	Пушкарев С.	1	2	1	1,4
19	Севастьянов Я.	0	1	2	1
20	Воронцова Н.	1	2	0	1
	Всего:	32	46	41	-
	Средний балл:	1,6	2,3	2,05	-

В целом, результаты исследования свидетельствуют о недостаточном развитии невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников. Графически средние групповые результаты по показателям коммуникативных умений представлены на рисунке 2.

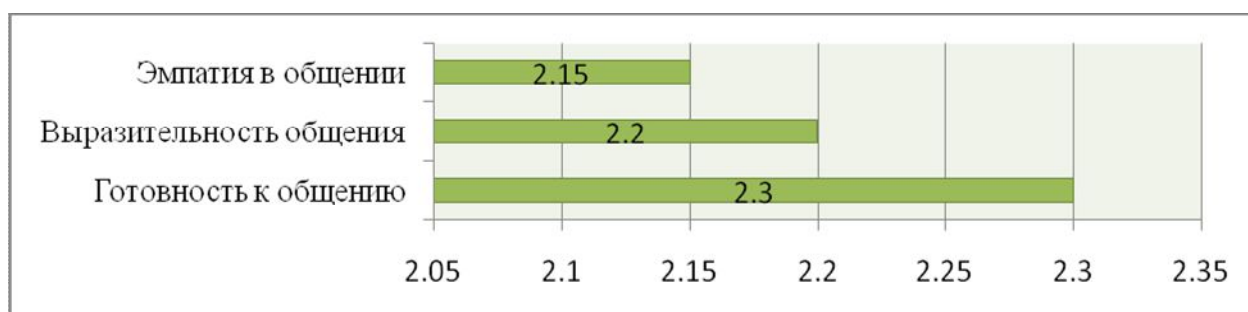


Рис. 2. Средние баллы по показателям невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, в баллах

Из данных таблицы 3 и рисунка 2 видно, что у старших дошкольников в наибольшей степени развит показатель «Готовность к общению» (2,3). В основном, дети показали, что они доброжелательно настроены на выстраивание социально-межличностного взаимодействия в игровой деятельности, они понимают значимость выполнения игровых правил, распределение ролей и корректного общения с партнерами в игре.

В достаточной степени у старших дошкольников представлены показатели «Выразительность общения» (2,2), «Эмпатия в общении» (2,15). Это означает, что дети могут контролировать свои эмоциональные проявления в мимике, жестах, пантомимике в игровых действиях. Они достаточно раскованы, открыты и естественны в эмоциональных проявлениях, хорошо вживаются в роли и исполняют задания. Также старшие дошкольники оказывают поддержку сверстнику в игре при необходимости. В целом, дети при выполнении игровой роли вели себя раскованно и свободно.

Анализ результатов исследования по показателю «Готовность к общению» на основании диагностических заданий представлен на рисунке 3.



Рис. 3. Результаты исследования по показателю «Готовность к общению» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, в %

Исходя из представленных результатов исследования по показателю «Готовность к общению» можно сделать вывод, что у старших дошкольников выражен средний уровень развития - 50% (10 детей). Эти дети способны раскрываться в общении и получают от взаимодействия определенное удовольствие, особенно в хорошо знакомой игровой ситуации. К знакомым детям и взрослым относится доброжелательно, спокойно, стремится к контакту, но с малознакомыми людьми держатся достаточно напряженно, может замкнуться в себе, не идти на контакт.

На рисунке 4 представлены результаты исследования по показателю «Выразительность общения».



Рис. 4. Результаты исследования по показателю «Выразительность общения» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, в %

Как показывают результаты исследования, 50% (10 детей) имеют средний уровень развития выразительности общения. Эта группа старших дошкольников бывают выразительными в моменты полной раскованности или в знакомой игровой ситуации.

Эти дети в присутствии незнакомых людей становятся незаметными, невыразительными в выражении эмоций, неадекватными в игровой ситуации.

Существенная часть детей - 35% (7 детей) имеют низкий уровень развития выразительности общения. Они ярко демонстрируют негативные состояния: обиду, плаксивость, раздражительность, агрессивность и пр. С трудом и нежеланием включаются в исполнение игровых ролей, часто не справляются с ними. Крайне невнимательны при определении эмоциональных проявлений по картинкам или пиктограммам, называют их наугад, путаются и ошибаются.

У 15% (3 детей) диагностирован высокий уровень развития выразительности общения. Они хорошо и выразительно могут передать в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании разнообразную гамму чувств.

Результаты исследования по показателю «Эмпатия в общении» представлены на рисунке 5.



Рис. 5. Результаты исследования по показателю «Эмпатия в общении» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, в %

Таким образом, 45% (9 детей) имеют низкий уровень развития эмпатии в общении. Эти старшие дошкольники не могут взаимодействовать с партнером в музыкальных играх-диалогах, поскольку играют сами с собой, не прислушиваясь и не подстраиваясь под другого. В играх-зеркалах передразнивают, обижают партнеров, разрушают атмосферу игры. Они невнимательны к партнерам по игре, навязывают им неэстетичные и неудобные, связанные с неприятными ощущениями игровые ситуации.

Средний уровень развития представлен у 35% (7 детей). Эти дети испытывают затруднения в эмоционально-ритмической подстройке к партнеру в музыкальных играх-диалогах. Достаточно неточно выполняют упражнения, связанные с имитацией жестов и интонаций. В играх-импровизациях с элементами невербального общения пассивны, не выразительны и ведут шаблонно (типовое поведение). Они реагируют на состояние партнера по игре, но не способны активно менять ситуацию общения.

Высокий уровень представлен у 20% (4 человека). Эти дети легко копируют мимику, жесты, интонации другого в музыкальных играх-зеркала. Выразительно и адекватно используют средства невербального общения в музыкальных играх-импровизациях.

Сводные результаты исследования уровня развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста по пяти показателям представлены на рисунке 6.

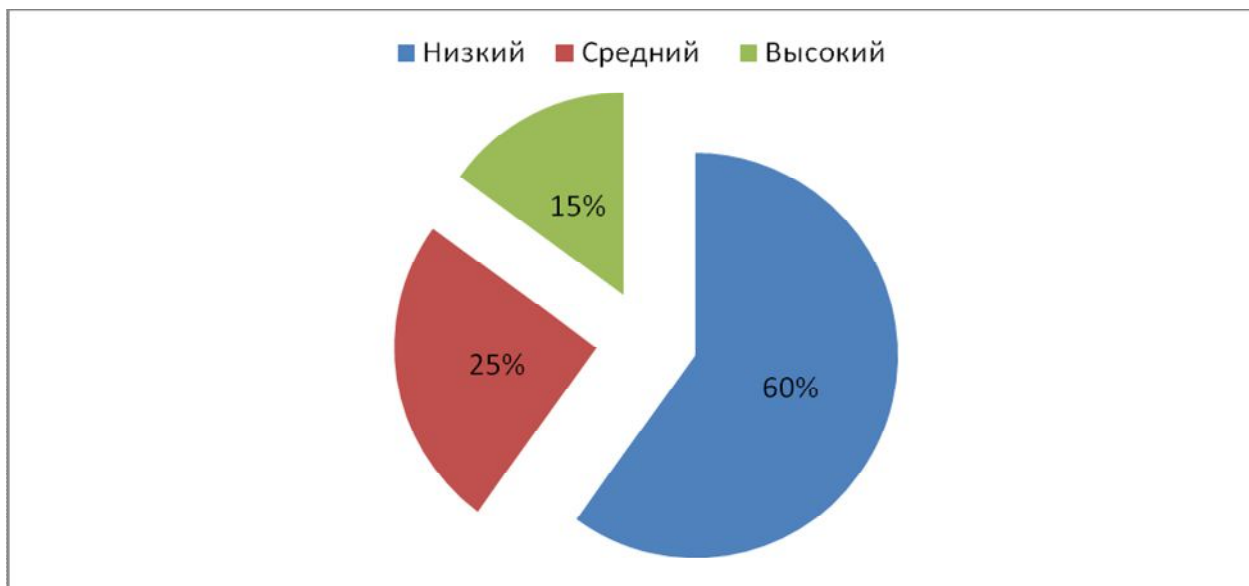


Рис. 6. Сводные результаты исследования уровня развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, в %

Для соотнесения сводного (интегрального) результата с уровнем развития невербальных коммуникативных умений был произведен уровненный расчет, а именно:

- 0 - 8 баллов - низкий уровень развития невербальных коммуникативных умений;
- 9 - 17 баллов - средний уровень;
- 18 - 25 баллов - высокий.

По данным, представленным на рисунке 6, видно, что по всем диагностическим заданиям 60% (12 детей) имеют низкий уровень развития невербальных коммуникативных умений, 25% (5 детей) – средний уровень.

Высокий уровень развития невербальных коммуникативных умений представлен у 15% (3 детей).

Дадим характеристику выделенным группам детей:

-первая группа – старшие дошкольники с низким уровнем развития невербальных коммуникативных умений (60% детей). Дети этой группы не умеют даже с помощью взрослого получать информацию в общении, имеют скованный эмоциональный настрой, пассивно выполняют игровые задания и принимают роли, порой не понимают суть игры и не воспринимают партнера по игре, они испытывают определенное напряжение при реализации игровых действий или при вступлении в контакт.

-вторая группа – старшие дошкольники со средним уровнем развития невербальных коммуникативных умений (25% детей). Дети этой группы имеют частично развитые коммуникативные умения получать информацию в общении, употреблять вежливые слова, вести простой диалог. Они имеют приподнятое настроение, но иногда испытывают отсутствие желания производить игровые действия. Они избирательно принимают роли и партнеров для выполнения игрового действия, понимая то, что им требуется выполнить. Они достаточно естественны в своих проявлениях, но порой испытывают смущение, производя необходимые действия или вступая в диалог.

-третья группа - старшие дошкольники с высоким уровнем развития невербальных коммуникативных умений (15% детей). Эта группа детей легко получает информацию из диалога. Имеют высокую активность в игровой деятельности, принимая любые роли и подстраиваясь под задаваемые игровые обстоятельства. Они иницируют диалоги самостоятельно с собеседниками, естественны в своих проявлениях, готовы помочь партнеру по игре, когда он испытывает в этом потребность. Стремятся занять главные и ведущие роли в игре, стараются вживаться в персонажа, демонстрируя некоторые актерские задатки.

Остановимся на *качественной характеристике* результатов исходной диагностики развития невербальных коммуникативных умений старших

дошкольников:

-Окулов Е. (общая сумма баллов – 22, высокий уровень); Афонина А. и Пушкарев С. (общая сумма баллов – 21, высокий уровень). Эти дети имеют развитые невербальные коммуникативные умения по всем показателям. Они имеют интерес в общении, положительно настроены на игровую деятельность, доброжелательны и открыты, могут завести диалог первыми. Дошкольники понимают суть игры и роль соблюдения игровых правил.

-Бурков П. (общая сумма баллов – 11, средний уровень); Бычина С. (общая сумма баллов – 12, средний уровень); Горшенин А. (общая сумма баллов – 13, средний уровень); Емельянов И. (общая сумма баллов – 12, средний уровень) и Кирова Е. (общая сумма баллов – 16, средний уровень).

Эти дети имеют определенную скованность в построении диалога, понимают смысл игровых действий и готовы поддерживать игровую деятельность, имеют положительный настрой, но не всегда готовы делиться своими чувствами, мыслями и переживаниями. Они держатся спокойно, уравновешенно, по возможности используют средства невербальной коммуникации (интонацию, жесты, мимику и пантомимику). Проявляют определенную доброжелательность и открытость, включаются в совместную деятельность со сверстниками, но не стремятся занять лидирующие и иницирующие позиции в игровой деятельности.

-Агафарова П. (общая сумма баллов – 8, низкий уровень); Баженова А. (общая сумма баллов – 6, низкий уровень); Белая К. (общая сумма баллов – 6, низкий уровень); Гурова В. (общая сумма баллов – 7, низкий уровень); Егоров В. (общая сумма баллов – 6, низкий уровень); Зубков Д. (общая сумма баллов – 6, низкий уровень); Ильина Е. (общая сумма баллов – 7, низкий уровень); Кузьмина М. (общая сумма баллов – 8, низкий уровень); Орлова С. (общая сумма баллов – 7, низкий уровень); Пушкарев С. (общая сумма баллов – 7, низкий уровень); Севастьянов Я. (общая сумма баллов – 5, низкий уровень); Воронцова Н. (общая сумма баллов – 5, низкий уровень). Эти дети не всегда спокойны и уравновешены, они имеют нестабильные

эмоциональные проявления, средства невербального общения достаточно бедны и условны, регулирование поведения происходит под руководством взрослых. Чаще всего в играх конфликтуют из-за того, что не умеют соглашаться с другими детьми, все время настаивают на своих интересах. Они с трудом понимают, что у других детей тоже есть свои желания, интересы, не проявляют внимание к партнерам по игре, эгоистичны и однонаправлены в общении. Это приводит к конфликтным ситуациям в совместной деятельности и общении со сверстниками. Но, не смотря на недостатки во взаимоотношениях со сверстниками, эта категория детей достаточно открыта и готова к игровой деятельности, дети проявляют инициативу в общении.

Поэтому нужно обратить внимание на последнюю группу детей, которые имеют низкий уровень развития невербальных коммуникативных умений, то есть испытывают эмоциональный дискомфорт, трудности использования мимики, жестов, интонации, пантомимики для выражения своих мыслей, чувств, желаний и недостаточно развитую эмпатию в общении.

По результатам исследования были сделаны следующие выводы:

1. В основном у детей старшего дошкольного возраста преобладает низкий и средний уровень развития показателей невербальных коммуникативных умений;

2. Большая часть детей не готовы инициировать общение, а именно:

- у детей имеются выраженные затруднения в выражении своих чувств, мыслей, желаний, а также не в полной мере используют невербальные средства выражения;

- дошкольники часто неадекватно используют невербальные средства коммуникации, им тяжело контролировать поведение и проявление эмоциональных реакций, управлять эмоциями и сознательно их отражать при межличностном общении;

- им сложно оценить свое эмоциональное состояние и настроение собеседника, сложно проявляют эмпатию.

Полученные результаты исследования позволили разработать содержание работы по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

2.2. Содержание работы по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности

Мир музыки, музыкальная деятельность крайне близки детям. В восприятии, оценке, музыке, творчестве ребёнок видит собственную личностную значимость. Во время музыкально-игровой деятельности дети знакомятся с лучшими образцами классической и народной музыки, проигрывают роли и персонажей и заданный сюжет, что благоприятствует обогащению их социального взаимодействия.

Способность слышать в звуках музыки отражение тончайших душевных переживаний дано не каждому. Развитие музыкального восприятия предполагает обучение слушателя переживать ощущения и настроения, выражаемые композитором с помощью особым образом организованной игры звуков.

Дошкольное детство, являясь довольно изученной сферой для психологов, педагогов, философов, физиологов, социологов, тем не менее продолжает привлекать к себе дальнейшие исследования неограниченных возможностей детского возраста. Один из нередко обсуждаемых вопросов в музыкальной психологии – эмоциональная отзывчивость ребёнка на музыку. Известно, что восприятие – это познавательный процесс, который, в свою очередь, создает субъективную картину мира. Как процесс психический, восприятие заключается в отражении предмета или явления в целом при его непосредственном влиянии на анализаторы человека. Необходимо понимать,

что восприятие является не просто механическим отражением мозга человека всего того, что находится в поле его зрения или слуха.

Восприятие музыкальных произведений оказывает неоценимое воздействие на формирование эстетического вкуса и коммуникативного взаимодействия дошкольников. Оно благоприятствует становлению характера, норм поведения. Обогащает внутренний мир ребёнка яркими переживаниями. И так как этот многогранный процесс возможно создавать в раннем возрасте – художественный вкус детей, любовь к музыкальному искусству, определённые нравственные качества личности, эмоциональный мышление, строй, эстетическое отношение к окружающему – необходимо растить здоровую гармоничную личность, а не требовать от уже ставших взрослыми наличия перечисленных качеств. Только лишь благодаря музыкальному развитию ребёнок вырастает чутким к красоте в искусстве и жизни. Это именно то, что закладывается в начале жизненного пути.

Цель комплекса заданий - развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Задачи комплекса заданий:

- 1) формирование готовности к общению у детей;
- 2) повышение выразительности общения;
- 3) развитие эмпатии в общении.

Возрастная ориентация комплекса заданий: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Ресурсное обеспечение комплекса заданий: набор детских музыкальных инструментов, атрибуты к играм и танцам; наглядный и иллюстративный материал - иллюстрации, плакаты, карточки, картинки, диски и аудиокассеты, технические средства - видеомэгафитофон, телевизор, DVD и музыкальный проигрыватель.

Комплекс заданий состоит из 3-х разделов:

Раздел I: «Готовность к общению»;

Раздел II: «Выразительность общения»;

Раздел III: «Эмпатия в общении».

Сроки реализации комплекса заданий: предлагаемый комплекс заданий, направленный на формирование коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности, проводился в течение 6 месяцев.

Приемы, используемые для руководства игровыми умениями детей в сюжетно-ролевых играх, которые проигрываются с использованием музыкального сопровождения:

- совместное обсуждение с детьми сюжета игр;
- введение дополнительных, главных и второстепенных ролей;
- использование очередности принятия ролей, пользующихся у детей особой популярностью;
- чередование в играх выбора детей на главные и второстепенные роли;
- изучение игровых интересов детей и формирование через любимые роли положительных навыков поведения;
- корректное обсуждение конфликтных ситуаций в игре.

Содержание комплекса заданий, направленных на формирование коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности представлены в таблице 4.

В Приложении 1 и 2 представлены по разделам промежуточные диагностические задания при проведении комплекса.

Таблица 4

Содержание комплекса заданий, направленных на развитие невербальных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности

Раздел	Описание некоторых упражнений
Раздел I: «Готовность к общению»	1. детский танец «Лавата». В припеве дети ходят по кругу, взявшись за руки, и напевают: «Дружно танцуем мы – тра-та-та, тра-та-та – танец веселый наш, это Лавата» Танец «Кремена».

	<p>Первая часть построена на очень простых движениях. Дети стоят по одному по кругу, положив руки друг другу на плечи. Стоя на месте, они переминаются с ноги на ногу в такт музыке. Эти незатейливые движения наполнены для детей особым смыслом: сами их позы символизируют дружескую поддержку и единение. Во второй части отмечают ритмический рисунок четвертных нот словами («раз, два, три!») и хлопками в ладоши, затем бегут в центр круга. Со следующей фразы проделывают хлопки в центре круга и бегут на исходную позицию.</p> <p>Игра «Путаница». Дети встают в круг, держась за руки, и, не разнимая рук, начинают различные перемещения, запутывающие начальную фигуру. Потом так же, не разнимая рук, нужно «распутаться».</p> <p>2. а также танцы: «Квартет», «Ручеек».</p> <p>3. игровой массаж в парах «Капуста», «Мешу тесто» - работа в парах или с собой</p> <p>4. «Бинго» (английский танец), «Танец пастушков» (французский танец)</p>
<p>Раздел II: «Выразительность общения»</p>	<p>детские фольклорные игры:</p> <p>1. «Шел козел по лесу». Участники игры встают в круг и берутся за руки. Один из ребят изображает козла, он становится на середину круга. Хоровод начинает двигаться, все поют:</p> <p>«Шел козел по лесу, по лесу, по лесу, Нашел себе принцессу, принцессу, принцессу. Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем, Ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем, Ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем, Ножками потопаем, потопаем, потопаем, Хвостиком помашем, помашем, помашем И опять попляшем, попляшем, попляшем».</p> <p>При словах «Шел козел по лесу...» «козел» с закрытыми глазами кружится. А когда поют: «Нашел себе принцессу», он останавливается и открывает глаза. Если перед ним оказывается девочка, то козел выбирает ее принцессой и выводит на середину круга. Вместе они выполняют то, о чем говорится в песне: прыгают, хлопают в ладоши, пляшут.</p> <p>«Маланья». Играющие произносят текст, сопровождая его соответствующими движениями.</p> <p>У Маланьи у старушки жили в маленькой избушке (сопровождается хлопками в ладоши)</p> <p>Семь сыновей, все без бровей (показать семь пальцев)</p> <p>Вот с такими ушами, (растопыренные ладони поднести к ушам)</p> <p>Вот с такими носами, (ладони с растопыренными пальцами у носа)</p> <p>Вот с такой головой, (очертить руками большой круг рядом с головой)</p> <p>Вот с такой бородой! (показать руками большую бороду)</p>

	<p>Они не пили, не ели, на Маланью все глядели, Вместе делали вот так... (импровизация ведущего, за которым дети и подпевают и повторяют движения). Дети по очереди становятся ведущими, придумывают и показывают различные части тела («вот с такими глазами, вот с такими усами» и т.д.).</p> <p>2. А также: «Игра со стульчиками», «Все, как я!», «Считалочка».</p> <p>3. Музыкальные игры с именами.</p>
Раздел III: «Эмпатия в общении»	<p>1. Игра «Море волнуется». Водящий произносит вслух речитатив: «Море волнуется – раз! Море волнуется – два! Море волнуется – три! Морская фигура – замри! Куда я плыву, ту фигуру повтори!» Во время речитатива дети свободно двигаются. Музыкальный фон помогает им выбирать характер движений. На последнем слове текста музыка обрывается, а участники игры «замирают» в разнообразных позах. Водящий подходит к одной из фигур, и ее должны в точности скопировать остальные.</p> <p>2. А также: «Танец с платками».</p> <p>3. Диалоги на инструментах.</p>

Ожидаемые результаты:

1. Сформирована ценностная сфера личности детей через развитие умений осуществлять выбор сюжета и содержания, игрового материала, предметов-заместителей.

2. Сформированы коммуникативные умения и способность к соподчинению мотивов в ситуациях распределения ролей, через умения прислушиваться к мнениям других детей, умения следовать правилам игры, а также при проигрывании танцев и подвижных игр под музыкальное сопровождение.

3. Сформирована адекватная самооценка через развитие умений совместно строить действия и, в целом, деятельность, выполнять роль во взаимодействии с другими детьми.

В целом, необходимо резюмировать, что одна из главных особенностей музыкально-игрового развития дошкольника – это умение благодаря возрастному критерию впитать в себя всё, что даёт ему взрослый. Став взрослым, он будет не в состоянии восполнить пробелов в музыкально-

нравственных и коммуникативных знаниях и умениях. Поэтому развитие коммуникативных умений в дошкольном возрасте в музыкально-игровой деятельности является эффективным средством воспитания гармоничной и социально адаптированной личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования были решены поставленные задачи.

На основе анализа литературы раскрыто понятие «коммуникативные умения».

Коммуникативная деятельность, являясь сложной и многогранной по своей сути и природе, требует специфических знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта. Коммуникативные умения – комплекс сложных и осознанных коммуникативных действий человека и его способность правильно строить свое поведение, творчески управлять им в соответствии с задачами общения.

Выявлены особенности развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст сензитивен для формирования коммуникативных умений, так как у дошкольников потребность в общении, в принятии другими являются основными. В 5-7 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами в любом виде деятельности, чем взрослый. Начинает развиваться инициативность и самостоятельность ребенка в общении с взрослыми и сверстниками. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Раскрыты возможности музыкально-игровой деятельности в развитии коммуникативных умений у детей. Ее возможности в решении задач развития коммуникативных умений связаны с тем, что она позволяет перевести знание ребенка о способах коммуникации в практическую форму, позволяет обогатить опыт вариативного и творческого применения детьми умений общения. Музыкально-игровая деятельность позволяет ребенку самостоятельно и осознанно применять освоенные умения, корректировать процесс их выполнения в соответствии с жизненно значимыми задачами

общения. Музыкальные игры и упражнения направлены на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека, обогащение эмоциональной сферы.

Опытно-поисковая работа проведена на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения - детский сад №5, расположенного по адресу: г. Екатеринбург, ул. Заводская, 32а.

Проведена диагностика уровня развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

За основу взяты следующие показатели: готовность к общению, выразительность общения и эмпатия в общении.

По результатам проведенного исследования было установлено, что по всем педагогическим замерам на констатирующем этапе 60% (12 детей) имеют низкий уровень развития коммуникативных умений. Эти дети выполняют игровые задания и принимают роли, порой не понимают суть игры и не воспринимают партнера по игре, они испытывают определенное напряжение при реализации игровых действий или при вступлении в контакт.

Средний уровень развития коммуникативных умений диагностирован у 25% (5 детей). Дети этой группы имеют частично развитые коммуникативные умения получать информацию в общении, употреблять вежливые слова, вести простой диалог. Они имеют приподнятое настроение, но иногда испытывают отсутствие желания производить игровые действия. Они избирательно принимают роли и партнеров для выполнения игрового действия, понимая то, что им требуется выполнить.

И лишь у 15% (3 детей) имеется высокий уровень развития коммуникативных умений. Дошкольники естественны в своих проявлениях, готовы помочь партнеру по игре, стремятся занять главные и ведущие роли в игре и стараются вживаться в персонажа.

Полученные результаты подтвердили необходимость создания комплекса заданий, направленных на развитие невербальных

коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Комплекс заданий состоит из 3-х разделов: «Готовность к общению»; «Эмпатия в общении», «Выразительность общения».

Результаты опытно-поисковой работы свидетельствуют о положительной динамике в развитии показателей невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с применением музыкально-игровой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдулова, Т. П. Личностная и коммуникативная компетентности современного дошкольника [Текст] : учебное пособие / Т. П. Авдулова, Г. Р. Хузеева ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский педагогический гос. ун-т". - Москва : МПГУ : Прометей, 2013. - 135 с.
2. Андреева, Г. М. Психология социального познания [Текст] / Г. М. Андреева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 288 с.
3. Андреева, Г. М. Социальная психология [Текст] / Г. М. Андреева. - М.: Аспект Пресс, 2010. – 376 с.
4. Андреева, И. Н. Азбука эмоционального интеллекта [Текст] : [как читать эмоции и складывать из них радость и вдохновение] / И. Н. Андреева. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2014. - 287, [1] с.
5. Ахьямова, И. А. Формирование навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.07 [Текст] / И. А. Ахьямова. - Екатеринбург, 2002. - 140 с.
6. Батюта, М. Б. Возрастная психология [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям (ОПД.Ф.01 - Психология) / М. Б. Батюта, Т. Н. Князева. - Москва : Логос, 2011. - 306 с.
7. Болдырев, А. А. Вершина в развитии взрослого человека: характеристики и условия достижения [Текст] / А. А. Бодалев. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 168 с.
8. Ветлугина, Н. А. Музыкальные занятия в детском саду: Из опыта работы [Текст]: пособие для воспитателя и муз. руководителя / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова. – М. : Просвещение, 2014. – 208 с.
9. Волков, Б. С. Психология развития человека [Текст] / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – М.: Академический проект, 2014. – 224 с.

10. Выготский, Л. С. Мышление и речь. Психика, сознание, бессознательное [Текст] / Текстологический комментарий И. В. Пешкова. - М.: Лабиринт, 2011. - 368 с.
11. Григорович, Л. А. Педагогика и психология: сборник статей [Текст] / Л. А. Григорович, Т. Д. Марцинковская, В. М. Погольша. – М.: ГАРДАРИКИ, 2012. - 480 с.
12. Григорьева, С. А. Словарь языка русских жестов [Текст] / С. А. Григорьева, Н. В. Григорьев, Г. Е. Крейдлин. - М. : Яз. рус. культуры ; Вена : Wiener Slawistischer Almanach, 2001. - 254 с. : ил.; 24 см. - (Язык. Семиотика. Культура).
13. Детская практическая психология : учеб. для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям [Текст] / [Т. Д. Марцинковская и др.] ; под ред. Т. Д. Марцинковская. - М. : Гардарики, 2005. - 252 с.
14. Ежова, Н. Н. Рабочая книга практического психолога [Текст] / Н. Н. Ежова. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 314 с.
15. Екинцев, В. И. Педагогическое общение [Текст] : учебное пособие / В. И. Екинцев, А. В. Черданцева ; Забайкальский гос. гуманитарно-пед. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - 2-е изд., испр. - Чита : ЗабГГПУ, 2010. - 131 с.
16. Емельянов, Ю. Н. Руководство коллективом как проблема социальной психологии [Текст] / Ю. Н. Емельянов. - М.: Просвещение, 2012. – 163 с.
17. Ермолаева, М. В. Практическая психология детского творчества : учеб. пособие [Текст] / М. В. Ермолаева ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - 2-е изд., испр. - М. : Моск. психол.-соц. ин-т ; Воронеж : Изд. Дом Рос. акад. образования (РАО), 2005 (ФГУП ИПФ Воронеж). - 302 с.
18. Жуков, Ю. М. Методы диагностики и развития коммуникативной компетентности [Текст] / Ю. М. Жуков. - М.: Просвещение, 2013. - 84 с.
19. Ильин, Е. П. Психология общения и межличностных отношений [Текст] / Е. П. Ильин. - Москва [и др.] : Питер, 2009 (СПб. : Печатный двор им. А. М. Горького). - 573 с.

20. Инновационная направленность обучения и воспитания в системе образования Екатеринбурга [Текст] : материалы XVII городских педагогических чтений / Упр. Образования Администрации г. Екатеринбурга ; [сост. : Н.Г.Куприна и др.]. – Екатеринбург : Екатеринбургский дом учителя, 2011. – 239 с.

21. Карелина, И. О. Развитие у детей восприятия, понимания и вербализации эмоциональных состояний : учебное пособие [Текст] / И. О. Карелина ; М-во образования и науки Российской Федерации, ГОУ ВПО "Ярославский гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского". - Ярославль : Ярославский гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского, 2008. - 59 с.

22. Коноваленко, С. В. Коммуникативные способности и социализация детей 5-9 лет [Текст] / С. В. Коноваленко. – М. : Изд-во Эксмо, 2014. – 240 с.

23. Куницына, В. Н. Межличностное общение [Текст] / В. Н. Куницына, Н. В. Казаринова, В. М. Погольша. – СПб.: Питер, 2012. - 544 с.

24. Куприна, Н. Г. Возрастной портрет современного ребенка в музыкальной деятельности [Текст]: монография / Н. Г. Куприна. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2005. - 256 с.

25. Куприна, Н. Г. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности [Текст] : учебно-методическое пособие / Н. Г. Куприна. - Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2011. – 120 с.

26. Куприна, Н. Г. Онтогенетические основания экологии музыки [Текст]: монография / Н. Г. Куприна. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2004. - 350 с.

27. Куприна, Н. Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка [Текст] / Н. Г. Куприна. - Москва : Academia, 2007 Можайск, (Моск.обл.) . - 447 с. - (Монографические исследования : педагогика).

28. Леханова, О. Л. Использование невербальных средств общения в коррекционно-логопедической работе с дошкольниками с ОНР : диссертация

кандидата педагогических наук : 13.00.03 [Текст] / О. Л. Леханова; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2008. - 208 с.

29. Лобач, С. А. Динамика становления образно-двигательных средств общения у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью : диссертация ... кандидата психологических наук : 19.00.10 [Текст] / С. А. Лобач; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. - Архангельск, 2011. - 243 с.

30. Лялина, Н. А. Воспитание культуры взаимопонимания в общении старших дошкольников со сверстниками : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.07 [Текст] / Н. А. Лялина; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. - Санкт-Петербург, 2007. - 214 с.

31. Морозов, В. П. Невербальная коммуникация [Текст] : экспериментально-психологические исследования / В. П. Морозов ; Российская акад. наук, Ин-т психологии. - Москва : Ин-т психологии РАН, 2011. - 526 с.

32. Мурзакова, О. Г. Педагогические основы преодоления трудностей общения у детей 5-6 лет средствами взаимосвязи изобразительной деятельности и развития речи : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.07 [Текст] / О. Г. Мурзакова. - Москва, 2001. - 146 с.

33. Немов, Р. С. Психология: учебн. пособие для вузов [Текст] / Р. С. Немов. – М.: Владос, 2008.– 537 с.

34. Нестеров, В. В. Педагогическая компетентность [Текст] / В. В. Нестеров, А. С. Белкин. - Екатеринбург: «Учебная книга», 2013. - 188 с.

35. Основы теории коммуникации [Текст] : учебное пособие : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки (специальности) "Реклама и связи с общественностью" : соответствует Федеральному государственному стандарту 3-го поколения / [Т. А. Апарина и др. ; отв. ред. О. Я. Гойхман]. - Москва : ИНФРА-М, 2012. - 351 с.

36. Першина, Л. А. Возрастная психология [Текст] : учеб. пособие для ВУЗов / Л. А. Першина. – 2-е изд. - М. : Академический проект: Альма Матер, 2009. – 256 с.

37. Практическая психология образования : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 031000 "Педагогика и психология" [Текст] / [И. В. Дубровина и др.] ; под ред. И. В. Дубровиной. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. [и др.] : Питер, 2004 (ОАО Техническая кн.). - 588 с.
38. Психология и педагогика : учеб. пособие [Текст] / под ред.: К. А. Абульханова – Славская [и др.]. - М. : Совершенство, 2012. - 320 с.
39. Психология межличностного познания [Текст] / под ред. А. А. Бодалева.- М.: Педагогика, 2011. – 184 с.
40. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] : учеб. для студентов высших и сред. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова и др.– М., AcademiA, 2013. - 321 с.
41. Солодилова, О. П. Возрастная психология в вопросах и ответах [Текст] : учеб. пособие / О. П. Солодилова. - М. : Проспект, 2012. – 288 с.
42. Сорокина, Н. Ф. Игруем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети» (Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович) [Текст]: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н. Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2012. – 208 с.
43. Тарасов, Г. С. О коммуникативной природе музыкальных способностей [Текст] / Г. С. Тарасов // Музыкальная психология и психотерапия.– 2011. – № 3. - С. 3-15.
44. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками [Текст]: Программно-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 216 с.
45. Харитонов, И. В. Особенности социального интеллекта старших дошкольников и его развитие средствами психогимнастики : диссертация ... кандидата психологических наук : 13.00.04 [Текст] / И. В. Харитонов. - Краснодар, 2006. - 176 с.
46. Чамкин, А. С. Социология коммуникации [Текст] : учебное пособие / А. С. Чамкин. - Москва : ИНФРА-М, 2013. - 293 с.

47. Чернова, Г. Р. Психология общения [Текст] : общеметодологические аспекты, коммуникативные компетентность, трудности общения, публичное выступление, практикум / Г. Р. Чернова, Т. В. Слотина. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 235 с.

48. Чернышова, Е. Б. Коммуникативное поведение дошкольника : Психолингвистическое исследование : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.19 [Текст] / Е. Б. Чернышова. - Воронеж, 2001. - 242 с.

49. Шаповал, И. А. Основы психолого-педагогической коррекции : учеб. пособие [Текст] / И. А. Шаповал, М. А. Глазева, В. Н. Феофанов ; науч. ред. И. А. Шаповал ; М-во образования Рос. Федерации, Оренбург. гос. пед. ун-т. - Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2004. - 231 с.

50. Экопсихология развития психики человека на ранних этапах онтогенеза [Текст] / [Капцов А. С. и др. ; под ред. В. И. Панова, Ш. Х. Хисамбеева] ; Психологический ин-т Российской акад. образования, Лаб. экопсихологии развития. - Москва ; Санкт-Петербург : Нестор-История, 2013. - 378 с.

Диагностические материалы для выявления уровня развития невербального общения в музыкальной деятельности

Раздел I. «Готовность к общению»

Задание № 1. «Тряпичная кукла»

И.П.: дети разбиваются на пары. Задание: один в паре изображает тряпичную куклу – мягкую, расслабленную, которой легко управлять. Второй ребенок играет с «куклой», придумывает для нее движения и управляет ею под звучащую музыку. При повторе игры меняются ролями.

Эталон выполнения игрового задания: «кукла» полностью доверяет своему партнеру, не напрягается, не зажимается, позволяет управлять собой. Ребенок, который играет с «куклой», выполняет свою роль ответственно: старается не причинить ей боль, придумать для нее удобную и эстетически выигрышную позу.

Задание № 2. «Водитель машины»

И.П.: дети разбиваются на пары. Один встает впереди с закрытыми глазами, изображая руками бампер машины. Второй управляет им сзади за плечи, изображая водителя машины. Под быструю музыку машины, управляемые водителями, двигаются в произвольном направлении. При повторе игры дети меняются ролями.

Эталон выполнения игрового задания: тот, кто изображает машину, не открывает глаз, проверяя, правильно ли ведет «водитель», т.е. полностью доверяется своему партнеру по игре. «Водитель» ведет свою «машину» аккуратно, осторожно, избегая препятствий и не допуская «аварий».

Раздел II «Инициативность общения»

Задание № 1. «Дружба»

И.П.: дети стоят по одному в кругу, повернувшись лицом к центру круга. Ведущий стоит вместе со всеми в кругу. *Музыкальное сопровождение:* танцевальная пьеса в спокойном темпе в двухчастной форме (AB) с многочисленными повторами танцевального куплета.

Структура части А – предложение из двух одинаковых фраз. Первая фраза части «А» – ведущий импровизирует приветственный жест или позу (взмах рукой, легкий поклон, приседание и т.д.). На вторую фразу ведущий повторяет свои движения вместе со всеми.

Часть «В» - участники берутся за руки и покачиваются в такт музыке. В каждом новом повторе части «А» происходит смена ведущего – по кругу, движения в части «В» остаются неизменными.

Эталон выполнения игрового задания: оказавшийся в роли ведущего без смущения и заминок выразительно импровизирует приветственное движение.

Задание № 2. «Космонавты»

И.П.: дети стоят с закрытыми глазами в кругу, взявшись за руки. Круг символизирует борт космического корабля, а пространство в центре круга – открытый космос. *Музыкальным сопровождением* может быть любое произведение связанное с образами космоса (музыка к мультфильмам или кинофильмам, эстрадные композиции, произведения современного авангарда с яркими сонорными эффектами).

Задание: послушать с закрытыми глазами музыку, представляя себе космическое пространство, а затем выйти в «открытый космос» – в центр круга. Двигаться нужно, не открывая глаз. Выходя из круга, ребенок должен сомкнуть за своей спиной руки своих соседей, чтобы сохранить круг. Находясь в «открытом космосе», ребенок может кого-нибудь встретить. При этом нужно не повредить «неизвестный объект», прикоснуться к нему как можно мягче и осторожнее, постараться обойти его. Из «открытого космоса» можно вернуться на «корабль» – снова встать в круг, можно выходить несколько раз».

Главное условие игры: нельзя открывать глаза. Особый смысл это условие приобретает при звучании музыки с таинственными, загадочными образами, необычными, фантастическими красками.

Эталон выполнения игрового задания: многократность выхода «в открытый космос», стремление находить новые контакты и разнообразить свои движения.

Задание № 3. «Имена»

И.П.: дети стоят по кругу лицом к центру. Ведущий делает шаг вперед и представляет свое имя в каком-либо образе («Марина – как море», «Юля – как юла», «Антон – как мерседес» и т.д.), а затем выражает этот образ жестами, движениями, мимикой, выразительной интонацией. Остальные – в точности его копируют. Роль ведущего передается каждому по очереди по кругу.

Эталон выполнения игрового задания: оригинальные, положительные образы своего имени, уверенность, четкость интонаций, удовольствие от демонстрации своего придуманного образа и внимания к себе всех присутствующих.

Раздел III «Эмпатия в общении»

Задание № 1. «Бабочка и ветерок»

И.П.: дети встают в пары лицом друг к другу и распределяют роли: один из играющих – «бабочка», другой – «ветерок». «Ветерок» протягивает «бабочке» руки ладонками вверх. «Бабочка» слегка касается ладонек кончиками пальцев и закрывает глаза. Звучащая музыка начинает импровизированный танец, в котором «ветерок» управляет движениями «бабочки». В процессе танца партнеры меняются ролями («бабочка» открывает глаза и поворачивает свои руки ладонками вверх).

Эталон выполнения игрового задания: «бабочка» угадывает движения «ветерка», подстраивается к пластике: не открывает глаз, не держится за руки водящего, а слегка касается его ладонек кончиками пальцев на протяжении всей игры.

Задание № 2. «Зеркало»

И.П.: дети встают в пары лицом друг к другу и распределяют роли: один из играющих – «зеркало», а другой – «дама» или «кавалер», собирающийся на бал (или исполняющий любой другой образ и действия). «Зеркало» должно в точности копировать движения своего партнера по игре. При смене образно-игровой ситуации партнеры меняются ролями.

Затем включается музыкальное сопровождение и детям предлагается «нарисовать» звучащую музыку. Ведущий в паре импровизирует движения под музыку – рисует ее, а «зеркало» воспроизводит движения. В процессе игры партнеры меняются ролями («теперь ты – зеркало»). *Эталон выполнения игрового задания:* «зеркало» предугадывает движения партнера, как и «художник», рисуя музыку, ориентируется на партнера в своих движениях.

Задание № 3. «Японский сад»

И.П.: дети делятся на две группы. Одна группа изображает причудливые фигуры в японском саду, другая – его посетителей. «Фигуры» должны принять замысловатую позу и стоять, пока кто-нибудь из «посетителей» не скопирует ее в точности. Тогда они поменяются ролями. *Правило этой игры:* строгое соблюдение тишины («японцы в своих садах любят растения, стараются представить себя на их месте, вжиться в их состояние. Такая работа воображения требует большой сосредоточенности и тишины»). Это правило трудно соблюдать, т.к. дети, стараясь выдумать что-нибудь необычное, часто принимают смешные позы. Войти «в образ» поможет музыкальное сопровождение: экзотически звучащая японская фольклорная музыка (например, в жанре гагаку).

Эталон выполнения игрового задания: внимание к партнерам по игре друг к другу: точное копирование позы одного и контроль другого, правильно ли его поза скопирована.

Диагностические материалы для выявления уровня развития невербального общения в музыкальной деятельности на итоговом этапе работы

Раздел I: «Готовность к общению»

Задание № 1. «Пластилиновая дорога»

И.П.: дети разбиваются на пары. Один в паре изображает кусок пластилина, т.е. должен быть мягким, расслабленным, полностью управляемым, принимать любые позы. Второй ребенок должен «слепить из пластилина» дорогу – такую, о которой пойдет речь в стихотворении (каждая фраза может повторяться много раз):

Хорошая дорога, хорошая дорога...

Но что-то стала хуже, но что-то стала хуже...

Шалает, валяет, шалает, валяет...

По мостику, по мостику...

Под мостиком, под мостиком...

По кочкам, по кочкам...

По нарочкам, по нырочкам...

По ухабам, по ухабам...

Прямо в ямку БУХ!

При повторе игры дети меняются ролями.

Эталон выполнения игрового задания: «пластилин» полностью подчиняется своему партнеру, не напрягается, не зажимается, позволяет управлять собой. Ребенок, который «лепит из пластилина», выполняет свою роль ответственно: старается не причинить ей боль, придумать хоть и оригинальную, но удобную позу.

Задание № 2. «Найди пару»

И.П.: дети стоят в произвольном порядке, договорившись предварительно, кто из них будет ведущими, а кто ведомыми.

С началом звучания музыки ведомые закрывают глаза и протягивают вперед руки. Каждый ведущий берет за руки любого партнера и под музыку водит его в различных направлениях. По правилам игры, ведущие должны время от времени менять своих партнеров. Ведомые с закрытыми глазами стоят на месте и ждут, когда их найдут новые партнеры и поведут под музыку. При повторе игры ведущие и ведомые меняются ролями.

Эталон выполнения игрового задания: ведомые не открывают глаз, не подают никаких сигналов, не проверяют, кто и куда их ведет, т.е. полностью доверяют своим партнерам по игре. Ведущие ведут свою пару аккуратно, осторожно, избегая препятствий, а также заботятся о том, чтобы никто не остался стоять в одиночестве.

Раздел II: «Инициативность в общении»

Задание № 1. «Поющие имена»

И. П.: дети вместе с педагогом стоят по кругу лицом к центру.

Педагог отбивает на бубне или барабане четырехдольный ритмический рисунок с четким выделением долей. Все участники игры воспроизводят этот ритм в движении: четыре шага в такт ритму вперед, в центр круга; четыре шага назад, на исходную позицию; восемь шагов поворачиваясь вокруг себя. После того, как дети освоят форму ритмической композиции, им дается следующее задание. Каждый по очереди будет солировать, импровизируя интонации своего имени, на первую часть формы (четыре шага вперед). Эту сольную импровизацию все будут в точности повторять на вторую часть (четыре шага назад). Третья часть формы (восемь шагов вокруг себя) – интонационная импровизация каждого участника на только что прозвучавшее имя.

Эталон выполнения игрового задания: оказавшийся в роли ведущего без смущения и заминок выразительно импровизирует звуковой образ своего имени, подбирая эстетичные, оригинальные интонации и жесты, получает

удовольствие от демонстрации своего придуманного образа и внимания к себе всех присутствующих.

Задание № 2. «Старинный танец»

Педагог спрашивает, кто из детей хочет быть ведущим в игре и выбирает двух или трех желающих. Ведущие стоят в центре круга на некотором расстоянии друг от друга, лицом к общему кругу. С началом музыкального звучания ведущие выполняют различные импровизационные движения в стиле старинного танца. Остальные выбирают себе ведущего, повторяют за ним движения и постепенно образуют вокруг ведущих самостоятельные группы. По условиям игры в каждом кругу любой может взять на себя инициативу быть ведущим, «перехватить» эту роль.

Эталон выполнения игрового задания: желание быть ведущим, перехватывание инициативы у других, но при этом умение не обидеть других детей, найти гибкое решение в борьбе за роль ведущего, а именно - выразительная и увлекательная для других импровизация движений старинного танца.

Задание № 3 . «Заколдованный сад»

И.П.: дети стоят врассыпную, выбрав для себя позу, связанную с каким-либо сказочным персонажем.

Ведущий – «волшебник» расхаживает между застывших фигур до тех пор, пока звучит музыка. Как только музыка умолкает, ведущий «оживляет» одну из фигур (останавливается и дотрагивается рукой до кого-нибудь из детей). «Ожившая» фигура с помощью голоса и движения изображает задуманный образ. Остальные – в точности копируют ее. Как только начинает звучать музыка, все снова замирают. Затем ведущий «оживляет» следующую фигуру, которая предлагает свой вариант двигательного-интонационного импровизации, и т.д.

*Эталон выполнения игрового задания:*выразительность и оригинальность движений и интонации, свобода передвижения в игровом пространстве, гибкость и быстрота вхождения в придуманную роль, отсутствие агрессивности, излишнего возбуждения или капризности в случае неудачного игрового решения.

Раздел III: «Эмпатия в общении»

Задание № 1. «Магниты»

И. П.: дети стоят по одному в произвольном порядке; в руке у каждого по два камешка. Звучит музыка, и дети «рисуют» мелодию в воздухе своими камешками как мелками. Затем педагог предлагает детям представить, что камешки в их руках – магниты, и они могут притянуть к себе другие камешки, которые в руках у других детей, и они будут двигаться вместе. Под звуки музыки дети находят себе партнера и «рисуют» камешками-магнитами в паре. Когда им захочется расстаться и сменить партнера, они говорят друг другу «пока» и дважды ударяют по камешкам.

Эталон выполнения игрового задания: импровизация движений, выразительные линии рук, «рисующих» музыку, выразительные варианты совместного пластического творчества, предугадывание движений партнера, подстройка друг к другу, ориентация на партнера в движениях.

Задание № 2. «Танец с платками»

И.П.: дети стоят в произвольном порядке по одному и держат в руках легкие газзовые платки. С началом звучания дети начинают играть каждый со своим платком, придумывая движения, соответствующие характеру музыки. Педагог дает возможность детям поэкспериментировать в процессе манипуляций с платком, найти свои варианты движений. Затем дети встают в пары и под музыку находят совместное с партнером пластическое решение.

На следующем этапе дети встают парами по кругу (каждый со своим партнером в этой игре). Музыка начинает звучать с самого начала. Каждая пара по очереди выходит в центр круга и становится ведущей, показывая свой, уже найденный, вариант пластического решения музыкального образа. Все остальные копируют в парах движения ведущих.

Задание № 3. «Король»

Один из участников игры – водящий - удаляется, остальные в это время встают в круг и выбирают «короля», который будет незаметно для водящего менять движения. Задача участников игры: совершать все действия одновременно с «королем», в точности их повторяя. Водящий должен найти «короля», внимательно наблюдая за группой. Музыка в стиле старинного танца поможет «королю» войти в образ, делать эмоционально насыщенные жесты, движения.

Эталон выполнения игрового задания: партнеры подстраиваются к пластике друг друга, предвосхищают движения друг друга, действуют сообща, как единое целое.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Родина Е.А.
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 07.11.2017

Ответственный
нормоконтролер

Ашир
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР_2017_Родина_ЕА

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 70.83%

Дата 08.11.2017

Ответственный
подразделения

Т.В. Никулина
подпись

ОТЗЫВ

научного руководителя о выпускной квалификационной работе

Родиной Е.А.

студентки Института педагогики и психологии детства,
заочной формы обучения с элементами дистанционных технологий

Тема ВКР: Развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего
дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности

Характеристика личности студента.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Оценка процесса написания студентом ВКР.

При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР.

Общее представление ВКР

Тема ВКР является актуальной. Актуальность ВКР определяется значимостью развития невербальных коммуникативных умений у детей возраста в период дошкольного детства как важнейшего компонента развитой личности. Рассматривается потенциал музыкально-игровой деятельности как эффективные условия развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

При написании ВКР студентка проанализировала 50 источников. Отразила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась студенткой с помощью научного руководителя. Выполнен анализ педагогического опыта по проблеме развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Диагностический материал подобран самостоятельно.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Количественный и качественный анализ результатов констатирующей диагностики осуществлен; в процессе реализации разработанного комплекса занятий по музыкально-игровой деятельности в ходе педагогического наблюдения студентка выявила положительную динамику в развитии невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста по выделенным показателям.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Закключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что разработанный комплекс занятий по музыкально-игровой, направленный на развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста можно использовать в работе педагогов дополнительного образования дошкольников.

Оформление списка литературы соответствует требованиям.

13 ноября 2017 года

Руководитель



Бородина Е.Н.